



Çocuk dostu doğa

Bir ilköğretim okulunun 1
ila 8. sınıfları için açık
hava etkinlikleri
senaryoları



www.wzviazkuznatura.pl



W ZWIĄZKU Z NATURĄ

las • natura • permakultura

El kitabı projenin bir parçası olarak hazırlanmıştır:
Doğal olarak! - Çocuklar doğaya, doğa çocuklara dost.

In Connection with Nature Vakfı ekibinin kolektif bir çalışması:

Magdalena Szydło
Zuzanna Molak
Marta Krawcewicz

Kompozisyon ve grafikler:
StudioKOZA.pl

Varşova, 2024



Funded by
the European Union

ÇOCUKLARI DOĞA İLE BULUŞTURALIM!

Ebeveynlerin çocuklarına sopa vermektense tablet ya da akıllı telefon vermeyi tercih ettiği bir dünyada yaşıyoruz. Çocuklar doğada giderek daha az zaman geçiriyor. Bu arada bilim insanları alarm veriyor: Çocuklar doğa açığı çekiyor! Doğru gelişim için yemek ve uykunun yanı sıra doğayla temasa da ihtiyacımız var. Teknoloji ve içinde yaşadığımız sistem, ormanda bir yürüyüşü gelecek bir zamana ertelediğimiz ve bir haftadan diğerine ertelediğimiz anlamına geliyor.

'Ormanın Son Çocuğu' kitabının yazarı bizi modern çocukları etkileyen doğa eksikliği sendromu kavramıyla tanıştırıyor. Teknoloji, sistem ve aşırı ebeveyn ilgisinin neden olduğu, kapalı alanlarda çok fazla zaman geçiren çocuklardaki doğa eksikliği yakın gelecekte birçok davranış sorununa neden olacak. Çocuklar daha az hareket ediyor, dikkat süreleri daha az ve sosyal becerileri düşük seviyede.

Çocukların doğru gelişiminden sorumlu olan bizleriz, yani ebeveynler, öğretmenler ve bakıcılar. Ve bu DOĞA olmadan mümkün değildir. Bırakın çocuklar özgürce gelişsin, her şeyden önce doğada zaman geçirmelerini sağlayarak.

Bu el kitabı, okuldaki açık hava etkinliklerinde doğa eksikliğinin nasıl giderilebileceğini ele almaktadır. Çocukların öğrendikleri, oynadıkları, deneyimledikleri, gözlemledikleri, yeni beceriler ve bilgiler edindikleri doğada aktif bir zaman öneriyoruz. Yaratıcı çalışmalar yaparken bol bol hareket ediyor ve aynı zamanda bitki ve hayvanları daha yakından tanıyarak onlara saygı duymayı öğreniyorlar.



BUNA DEĞER! ORMANDA OLMANIN ÇOK BÜYÜK FAYDALARI VAR:



ruh sağlığı alanında

desteklemek, denge ve çeviklik pratiği yapmak ve kasları, eklemleri ve bağları güçlendirmekle ilgilidir;

- **bağışıklık kazandırır** - Z (toprak), N (doğa), D (güneş) vitaminleri, solunan fitokitler ve bitkiler tarafından üretilen, anti-enflamatuar, anti-bakteriyel ve anti-fungal etkileri olan uçucu yağlar sayesinde. Açık havada olduğumuzda organlarımız oksijenlenir, dolaşım artar ve kalbimiz güçlenir;
- Hava nasıl olursa olsun dışarıda olmak **sizi güçlendirir**;
- **Topraklama** - çıplak ayakla yerde yürümek vücuttaki elektrik yüklerinin akışını normalleştirir, vücudu birikmiş elektro-dumandan kurtarır ve **anti-enflamatuar** bir etkiye sahiptir. Vücuttaki elektrik yüklerinin akışını normalleştirir, vücudumuzda biriken elektromogu hafifletir ve anti-enflamatuar bir etkiye sahiptir;
- **Görme yeteneğimizi geliştirir** - orman ortamı (renkler: yeşil ve kahverengi) gözlerin dinlenmesine yardımcı olur ve hatta miyopluk riskini azaltır;
- **Kondisyonumuzu geliştirir** - ormanda olmak HAREKET etmek, büyük ve küçük motor becerilerini

- **Stres seviyelerini düşürür** - yeşil renk sinir sistemini sakinleştirir, 'mutluluk hormonlarının' üretimi artar ve kortizol üretimi azalır;
- **Beyin fonksiyonlarını geliştirir** - yeni nöronal bağlantılar kurulur - bilişsel yürütme ve entelektüel. Hatırlanabilir in- oluşumu miktarı artar;
- **Çevremizdeki değişikliklere daha hızlı uyum sağlama becerisini geliştirir;**
- **Empatiyi artırır** - dünya ile bir bütün olarak doğanın bir parçasıyız.

- **Dikkat** - duyuların gelişimi, konsantrasyon, doğa ile temas eden çocuklar konsantrasyon testlerinde daha yüksek puan alırlar;
- **Hayal gücü** - orman yaratıcı bir oyuncaktır (tanımlanmamış açık uçlu); ormandaki çocuklar görselleştirir, hayal güçlerini harekete geçirir, yaratır - kimse bir çocuğa nasıl oynayacağını öğretmez, her şey onların fikridir. İşe yaramazsa, tekrar denerler. Evde çocuklar



tekrar deneme olasılığı daha düşüktür;

- gözlem **becerileri**, algılama, sonuç çıkarma, akıl yürütme. Çocuklar bilgiyi özümser, hisseder, görür, ilişkileri analiz eder, düşünür ve sonuç çıkarır;
- **Özgüven** - açık hava oyunları sırasında çocuk sınırlarını keşfeder ve olasılıkları öğrenir, öz farkındalık geliştirir ve kendi fikirlerine güven geliştirir - özgüvenini artırır;
- **Bir eylemlilik duygusu** - artan bağımsızlık, kendi kendine sürdürülebilirlik ve özerklik, eylemlilik;
- **İşbirliği**, gelişmiş sosyal ilişkiler, çocuklar daha az agresiftir ve kendi duygularını daha iyi anlarlar, hatalarını kabul ederler ve daha kolay ilişki kurarlar.

doğa zekâsı ve çevre bilinci

- **Hassaslaştırılmış duylar ve bunları analiz etmek için kullanma**
- **Hayvanlara ve bitkilere** bakmak, doğaya özen göstermek, nesli tükenmekte olan türler hakkında farkındalık yaratmak
- **Doğal bilgi edinme kolaylığı**
- **Doğal süreçlerin farkındalığı**, doğaya saygı - yalnız olmadığımızın, birbirimize bağımlı olduğumuz başka dünyalar olduğunun **farkındalığı**

ÇOCUKLAR ORMANDA NASIL HİSSEDİYOR

Doğal ortamda oyun oynamak çocuğun hareket etme, dünyayı bağımsız olarak keşfetme ve kendi beceri ve yeteneklerini ölçme ihtiyacını karşılar. Çocuğun doğayla doğrudan ilişkisi bilgi birikimini zenginleştirir ve doğanın zenginliği sayesinde çocuk duysal çeşitlilik kazanır, duyarlılığını ve hayal gücünü geliştirir.

Mevsimlerin değişkenliği, çocukların faaliyetlerinin çeşitliliğini etkiler ve doğayla yakın temas, çocukların bu doğal olayları doğrudan deneyimlemelerine olanak tanır.

ORMANDA ÇOCUKLARLA NASIL KALINIR?

Çok kolay! En yakın ormanı bulun (bir açıklık veya çayırık da işe yarar), ancak biraz daha uzakta otobüsle ulaşabileceğiniz bir orman da seçebilir ve oraya düzenli olarak gidebilirsiniz. Ebeveyn olarak en azından haftada bir veya iki haftada bir. Eğitimciler ve öğretmenler için, haftada bir gün çocukların açık havada geçireceği bir açık hava günü öneriyoruz. Daha büyük sınıflarda, aşırı yüklü temel müfredat nedeniyle her hafta dışarı çıkmak mümkün değilse, en azından ayda bir kez dışarı çıkmaya çalışın.

Ormandayken önceden hazırlanmış oyun senaryolarını kullanabilirsiniz, ancak esnek olun ve çocukların en yakın çevrelerini gözlemlemelerine ve keşfetmelerine izin verin. Doğa, yaratıcı düşünmeye ve bağımsız problem çözmeye ilham verir. Doğal nesnelerin görüntülenmesine ve manipüle edilmesine izin verin. Deneyler yapın, ilham verin, fikirler önerin, ancak hiçbir şeyi dayatmayın. Çocuğun doğayı keşfetmek için kendini özgür hissedeceği bir ortam yaratın.

ÖĞRENCİLERİNİZLE BİRLİKTE BİR ORMANDA VEYA PARKTA AÇIK HAVAYA ÇIKIN! - AÇIK HAVA EĞİTİMİ HAKKINDA

Doğa çocuklara fark etmeyi öğretir

"Her çocuğun çamurdan turtaları, çekirgeleri olmalı, Darterler, iribaşlar, kurbağalar, bataklık kaplumbağaları, mürverler, seviyeler, mese palamutları, kestaneler, tırmanmak için ağaçlar, yüzmek için dereler, zambaklar, suda yaşayanlar, dağ sırtları, varasalar, arılar, kelebekler, okşamak için, samanlı tarlalar, çam kozalakları, çam çeşitli hayvanlar, ağaçtan aslar, Yuvanarına, kum, yılanlar, yaban mersini ve eşek arıları; her çocuk bundan mahrum bırakılmışsa, en iyisinden mahrum bırakılmıştır.

eğitimlerinin bir parçasıdır."

Luther Burbank

Bugün hala arka bahçede ve evimin yanındaki parkta oynadığım günlük kaygısız oyunları hatırlıyorum. Çamurda ya da yağmurda oynamak çocukluğumun en güzel aktivitesiydi. Ağaçlara tırmanmak ise son derece önemli bir görevdi. Akşam geç saatlere kadar koruda oynamak, televizyondaki çizgi filmlerden veya bilgisayar oyunlarından daha eğlenceliydi. Doğada aktif oyun zihnimiz için doğal bir terapidir. Doğada doğal olarak tüm duyularımızı harekete geçiririz. Çocuklar doğayla temas halindeyken mümkün olduğunca çok uyaranla karşılaşmalı ve bunları kendi kendilerine işlemeyi öğrenmelidir.

Açık hava eğitimi sahada öğrenmedir. Doğayla doğrudan temas kurulmasını sağlar ve farklı çalışma alanlarından gelen bilgilerin aynı anda birleştirilmesine olanak tanır. Ayrıca, çocuklara işbirliği yapmayı öğretir ve doğaya karşı saygılı bir tutum geliştirir. Açık hava eğitimi, işbirliği yoluyla yaratıcılığı, bağımsızlığı, özgüveni ve sosyal becerileri geliştirir. Yani, çocukların

Bazı etkinlikleri açık havada düzenleyerek çocukların öğrenmelerine ve aynı zamanda doğayla temas halinde olmalarından faydalanmalarına olanak sağlıyoruz.

Çocukların okul dersleri sırasında doğada bulunmalarının diğer faydaları:

- **Doğa hakkında öğrenme** - aşağıda önerdiğimiz senaryolar doğa, biyoloji ve coğrafya ile ilgili konuları kapsamaktadır. Ayrıca, açık hava etkinlikleri sırasında çeşitli deneyler yaparak fizik veya kimya becerilerimizi geliştirebiliriz.
- **Dikkat - dikkatlilik** - orman bitkilerini ararken veya hayvanları gözlemlerken dikkatlilik pratiği yaparız - hayvanları ürkütmek için hareket etmeye ve sessiz kalmaya dikkat etmeliyiz. Orman oyunları sırasında çocuklar dikkatlerini doğada saklı olan güzelliğe odaklayarak bu güzelliği kendileri tanımlarlar; yanlış cevaplara yer yoktur;
- **doğal oyun alanı** - orman atölyeleri sırasında çok aktif oluyoruz. Engebeli arazide yürüyerek motor koordinasyonumuzu geliştiriyoruz;
- Yaratıcılığı **teşvik etmek** - yaratıcı çalışmalarla yaratıcılığı uyandırıyoruz ve ayrıca orman bulmacaları ve bilmeceleri çözerek mantıksal düşünme becerilerini geliştiriyoruz;
- **grup entegrasyonu.**

DOĞADAKİ FAALİYETLER GELECEĞİN YETKİNLİK İNŞASINI NASIL ETKİLİYOR?

Geleceğin yetkinlikleri, 'yarının becerileri' olarak adlandırılan, yani yetişkinlikte iş bulmak için faydalı olacak becerilerdir. Bunlar yaratıcılık, etkili iletişim, eleştirel düşünme, işbirliği, problem çözme becerileri, esneklik ve açıklık gibi becerilerdir. Bizim görüşümüze göre, yukarıda bahsedilen yetkinlikler çocukların başarısı için çok önemlidir, çünkü onlara daha sonraki yaşamlarında karşılaştıkları zorluklarla etkili bir şekilde nasıl başa çıkacaklarını öğretir. Sonuç olarak, öğrenciler yaratıcılık, problem çözme, iletişim ve işbirliği becerileri gerektiren değişen bir dünyaya daha iyi hazırlanmış olurlar.

Açık hava etkinlikleri sırasında çocuklar, çevrelerindeki doğayı deneyerek ve keşfederek doğal ve aktif bir şekilde deneyimler. Okul duvarlarının dışına çıkmak, daha açık fikirli olmalarını sağlayarak onlara güven, cesaret ve özgünlük kazandırır. Açık havada aktif olmak onlara tazelik verir ve bir orman veya park, ekip halinde veya bireysel olarak çalışırken onlara daha fazla hareket alanı sağlar. Geleceğin yetkinliklerini geliştirirken, çok fazla ek malzemeye ihtiyacımız yok, sadece kağıt ve kalemlere, doğanın armağanlarına ve çocukların yaratıcılığına ve yaratıcılığına ihtiyacımız var - ne yazık ki, esas olarak testlere ve cevaplara dayanan mevcut okul sistemi, çocukların kendileri için düşüncelerini engelliyor. Bildiğimiz gibi çocuklar en iyi pratik eylem, deneyim ve gözlem yoluyla öğrenirler. Bunu çocuklarımızda çok erken yaşlardan itibaren, yürümeyi öğrenmeye başladıklarında, birçok kez düştüklerinde ama pes etmeyip denemeye devam ettiklerinde, ayrıca ekip halinde çalışarak birbirlerinden öğrendiklerinde görebiliriz.

Bize göre çocuk eğitimindeki ana fikir, çocukların mutlu olması, kalplerinin onlara söylediklerini takip etmeleri ve farklı aktiviteleri keşfetme ve deneyimleme fırsatına sahip olmaları gerektiği inancı olmalıdır. Geleceğin yetkinliklerini geliştirerek, çocuklar faaliyetlerinde daha cesur, daha özgüvenli ve yaratıcı olacaklar ve doğa bunu mükemmel bir şekilde tamamlayacaktır.

Gelecekteki yetkinliklerin geliştirilmesinde önemli bir husus, her iki taraf arasında karşılıklı saygıya dayalı etkili iletişim kurma becerisidir. Çocukların eğitiminde İLİŞKİYİ ön plana çıkarın. Çocuklara kendilerini ifade etme fırsatı verelim,

Soru sormak için - çünkü her soru önemlidir, onları dikkatle ve merakla dinleyelim, böylece fikirlerinin bizim için önemli olduğunu göstereyim. Okul sıralarından kalkmak öğrencilere kendileri olmaları, 'nefes almaları' için alan sağlar, çünkü okul sırası öğrenci-öğretmen bariyerinin bir sembolüdür.

Açık hava etkinlikleri sırasında çocuklar bilgi ve verileri kullanma becerilerini geliştirirler; bu, örneğin bir haritayla çalıştıklarında veya bir yürüyüş sırasında orman yolunda bazı işaretlerle karşılaştıklarında gerçekleşir. Ayrıca, yaratıcılıklarını ve karar verme becerilerini geliştirirken iletişim ve işbirliği becerilerini geliştirmek için ekipler halinde çalışırlar.

Geleceğin yetkinlikleri, bir ekip içinde birlikte çalışma, başkalarına saygı duyma ve karar verme, sonuç çıkarma, ustalıkla soru sorma becerilerini geliştiren becerilerdir.

Geleceğin kilit yetkinlikleri arasında şunlar vurgulanmaya değer:



Bu el kitabında, ders senaryolarında, gelecekteki yeterliliklerin ve özellikle eleştirel düşünme becerilerinin geliştirilmesi için çok önemli olan 'eleştirel düşünme rutinlerinin' kullanılmasını öneriyoruz. Her senaryo en az bir rutin içermektedir. Bu tür öğrenme faaliyetleri çocuklara bilgiyi etkili bir şekilde analiz etmeyi, karar vermeyi, yaratıcılıklarını geliştirmeyi, diğer perspektifleri (bir durumun bakış açılarını) anlamayı öğretir ve manipülasyona karşı dirençlerini artırır. Bunlar

becerileri, çocukların içinde büyüyecekleri hızla değişen ve giderek karmaşılaşan dünyada çok önemlidir. Bize göre, öğrenme faaliyetlerini okul dışına taşımak, daha önce bahsettiğimiz faydaları sağlamakla birlikte, çocuklarda geleceğin yetkinliklerini daha da iyi bir şekilde şekillendirmemize olanak tanır. Çünkü doğada öğrencilerin bağımsız düşünebilmeleri, özgür ekip çalışması yapabilmeleri ve engelsiz iletişim kurabilmeleri için mükemmel koşullar mevcuttur.

ELEŞTİREL DÜŞÜNME RUTİNLERİ - BUNLAR NEDİR?

Eleştirel düşünme rutinlerini kullanarak, gelecekteki yetkinliğin önemli özelliklerinden biri olan eleştirel düşünme yeteneğini geliştiriyoruz. Eleştirel düşünmenin amacı bir sorunu çözmektir. Bu, 'doğru' soruları sorma becerisidir. Her gün, her türlü bilgi ile karşı karşıyayız. Eleştirel düşünme becerisi, bu bilgileri düzenlememizi ve ustalıkla yönetmemizi sağlar.

Eleştirel düşünme rutinleri eylem yollarıdır, yani derslerde sistematik olarak kullanıldığında eleştirel düşünme becerilerini geliştiren basit araçlardır. Rutinlerle çalışırken öğrenciler ortaklaşa ve bireysel olarak düşüncelerini başlatır, araştırır, tartışır, tartışır ve yönetir. Eleştirel düşünme rutinleri düşünceleri şekillendirmeye, akıl yürütmeye veya sonuç çıkarmaya yardımcı olur.

Eğitimde rutinleri kullanarak çocuklar kendi yöntemleriyle düşünebilir, içgörülerini ve fikirlerini paylaşabilirler. Buna ek olarak, tek bir çözüm olmadığını ve herkesin farklı bir bakış açısına sahip olabileceğini ve çevrelerindeki gerçekliği farklı şekillerde yorumlayabileceğini öğrenirler. Bu da öğrencilerde açıklık ve cesareti geliştirerek onlara özgürlük ve güçlenme hissi verir.

Her senaryoda eleştirel düşünme rutinlerinden bir seçki kullanıyoruz. Kullanılan rutinlerin her biri bu El Kitabının eklerinde ayrıntılı olarak ele alınmıştır.



El kitabının amacı, öğretmenlerin açık havada, yakındaki bir parkı, ormanı veya okula yakın düzenli bir kentsel alanı kullanarak eğitim faaliyetleri / dersleri yürütmelerini desteklemektir.

Her senaryo, grupla birlikte belirli - değişmeyen - bir çalışma planına dayanacaktır. Senaryolar 1-3. Sınıflar, 4-6. Sınıflar, 7-8. Sınıflar olarak yaş gruplarına ayrılmıştır. Aşağıdaki senaryoların her birinde eleştirel düşünme rutinlerini kullanarak gelecekteki yetkinlikleri geliştiriyoruz.

Senaryo şeması:

Faaliyetin konusu

Sınıfın amacı: hangi öğrenme hedeflerini takip edeceğiz

Spesifik hedefler: Faaliyetlere katılan öğrenciler hangi becerileri geliştirecek veya şekillendirecek?

Öğretim materyalleri: yani faaliyetleri gerçekleştirmek için gerekenler

Çalışma biçimleri: yani faaliyetlerin hangi biçimde yürütüleceği - bireysel, grup, ekip (tüm bu biçimler tek bir senaryoda kullanılabilir)

Süre: Ortalama olarak, aşağıdaki senaryoların süresi 1 saat-1,5 saat arasındadır, ancak bu mümkün değilse, senaryoda sunulan etkinlikleri kendi zaman ihtiyaçlarınıza göre ayarlayabilirsiniz.

Kilometre:

1. **Başlangıç çemberi** - dersin konusuna kısa bir giriş. Neden çember? - Çember, hiyerarşinin yokluğunun bir sembolüdür, çemberde hiçbir yer birinci değildir, herkes eşittir, herkesin konuşma hakkı vardır, hepimiz etrafımızdaki dünyanın bir parçasıyız, hepimiz birbirimize bağlıyız. Tavsiye edilir

Daire şeklinde çalışmanın tamamlayıcı bir unsuru da konuşmacının elinde tuttuğu sabit bir "ses nesnesi"dir, örneğin bir sopa veya yaprak. Bu, çocukların konuşmacıyı dinleme ve sözünü kesmeme alışkanlığı geliştirmelerine yardımcı olacaktır.

2. **Sınıfın konusuna giriş.** Sınıfın bu noktasında aktivitelerimizi ikili ya da daha küçük gruplar halinde takım çalışması yaparak grupla aktif bir şekilde çalışmaya odaklıyoruz; deneyler, şeker mi şaka mı, takım oyunları, rol yapma oyunları vb.
3. **Yaratıcı görev.** Bu bölümde dikkatimizi bireysel ya da ekip çalışması yoluyla yaratıcılık yönüne odaklayacağız. Derslerin çoğunda doğal hazineler (çam kozalakları, çubuklar, yapraklar) veya geri dönüştürülmüş malzemeler kullanarak yaratacağız.
4. **Dersin özeti - kapanış çemberi** (sınıfın değerlendirilmesi). Oturum sırasında nasıl hissettim? En çok nelerden keyif aldım? Bu aynı zamanda dikkatimizi geliştiren ve aynı zamanda grubu sakinleştiren bir etkinlik olabilir. Açık hava etkinliğinin bir değerlendirmesi olarak, çocuklarla birlikte açık hava dersi hakkındaki algıları ve duyguları hakkında bir kart doldurmayı öneriyoruz. Dersin sonunda, bir orman manzarası önünde birlikte fotoğraf çekmek hoş bir dokunuş olacaktır. Eğer bu etkinliği düzenli olarak gerçekleştirebilirsek (örneğin ayda bir), mevsimlerin döngüsel doğasını ve çocukların gelişimini gösteren güzel bir yılsonu hatırası olacaktır.

Önemli!

Aşağıdaki senaryolar hazır fikirler olarak kullanılabilir veya bunlardan bazılarını ilham kaynağı olarak kullanabilir ve seçilen faaliyet şemasını ihtiyaçlarınıza ve faaliyeti geleneksel bir şekilde gerçekleştirme olanaklarınıza göre değiştirebilirsiniz. Yaratıcı bir oyunu grubunuz için daha uygun bir oyunla ya da güncel bir okul konusuyla ilgili bir oyunla değiştirebilirsiniz. Ancak, faaliyetin açık havada gerçekleştirilmesi önemlidir.

AÇIK HAVA ETKİNLİKLERİ İÇİN SENARYOLAR



sınıflar için

1-3

Entegre faaliyet senaryosu "Bir orman nasıl inşa edilir?"

KONU: ORMAN KATMANLARI

Dersin amacı: ormanın katmanlarını tanımak

Spesifik hedefler: Doğa hakkında bilgi edinme doğrudan temas halinde, orman bitkilerini ve hayvanlarını tanımlayarak,

Öğretim materyalleri: keçeli kalem, bristol, ormanda bulunan doğa hediyeleri, post-it notlar, keçeli kalem/ boya kalemleri, ip, delgeç, kavanoz, topuzlar - bunlar ormanda bulunabilir.

Çalışma şekilleri:

bireysel
grup ekibi



FAALİYETLERİN SEYRİ

1. Daire

Eleştirel düşünme rutini "**Düşün, birleştir, keşfet**". - Öğrencileri bir daire içine davet edin ve çocuklara sorular sorun:

- Orman hakkında ne biliyorsun?
- Orman hakkında bilmediğin ne var?
- Ne öğrenmek istiyorsun?
- Öğrencilerin yanıtlarını büyük bir bristol kağıdına kaydedin.

2. Konuya giriş

Ormanın katmanlarına giriş - gruplara ayırın (renklere göre), her gruba ormanın katmanlarının isimlerini ve flora ve fauna resimlerini içeren bir yapboz verin. Eğer daha fazla zamanınız varsa, malzemeleri renklerine göre kodlayarak ormana saklayabilir ve öğrencilerden bulmalarını isteyebilirsiniz. Her grup renklerine göre malzemeleri arar. Katılımcıların görevi katmanları doğru şekilde düzenlemek ve hayvanlarla bitki örtüsünü

eşleştirmektir. Gruplar çalışmalarını tamamladığında, ormanın katmanlı yapısını gösteren bir poster gösterin ve öğrencilerin bunu doğru yapıp yapmadıklarını kontrol etmelerini sağlayın.

3. Yaratıcı görev "Minnettarlık ağacı"

Etkinliğe başlamadan önce öğrencilerden ormanda kavanoza koymak için daha büyük dallar bulmalarını isteyin. Dalların iyice yapıştığından ve kavanozun dibe düşmediğinden emin olmak için çakıl taşları, çam kozalakları - bulabileceğiniz herhangi bir küçük doğa armağanı atın.

Sonra daire şeklinde oturun. Her çocuğa bir küçük kart dağıtın. Öğrencilerden doğaya teşekkür ettikleri bir kelime, görev yazmalarını ya da çizimlerini isteyin. Görevi tamamladıklarında bir kartı delin ve kavanozdaki dallara bağlayın.

4. Daire

Birlikte bir çember oluşturarak açık hava dersiyle ilgili gözlem ve duygularınızı içeren bir kart doldurun.

AÇIK HAVA ETKİNLİKLERİ İÇİN SENARYOLAR

sınıflar
için

1-3



Entegre faaliyet senaryosu "Kirpiler

ve yarasaların ortak noktası

KONU: KİRPİLER VE YARASALARIN ORTAK NOKTASI NEDİR?

Faaliyetin amacı: önyargıları yıkmak ve yarasa ve kirpilere karşı olumlu bir tutum edinmek

Özel hedefler:

- "kış uykusu" ve "ekolokasyon" kelimelerine aşinalık
- çocukların hayvanların ihtiyaçlarına karşı duyarlı hale getirilmesi
- hayal gücünün uyarılması
- bilişsel ve taklit becerilerinin geliştirilmesi (benzer faaliyetlerin gerçekleştirilmesi)
- mekansal yönelimin oluşumu ve kişinin kendi beden şemasının farkında olması.

Öğretme/öğrenme materyalleri: göz bağı, büyük beyaz tahta, keçeli kalem, kıl, çubuklar veya kozalaklı iğneler, cümle yapbozu
*yarasalar ve kirpiler hakkında bilgi

Çalışma şekilleri:

- bireysel
- grup ekibi



FAALİYETLERİN AKIŞI

1. Daire

Çift balon rutinini kullanarak - yarasaların ve kirpilerin özelliklerini karşılaştırın, öğrencilerin bunu yapmasını kolaylaştırmak için cümlelerle bir yapboz hazırlayın - yapboz hazırlamak için öneriler aşağıdadır:

- bahçıvanlara yardımcı olurlar - zararlıları yerler (N-toppers, J- hedgehogs)
- salyangoz, üveyik, fare, kurbağa ve zehirli yılan yer (J)
- gece hayvanlarıdır, Kasım ayında kış uykusuna yatarlar (N, J)
- kış için yağ rezervi oluşturmak (N)
- Günde yaklaşık 2 ton böcek yerler, en sevdikleri yiyecek sivrisineklerdir (N)).

2. dersin konusuna giriş

Ekolokasyonun ne olduğunu biliyor musunuz? - Bir yarasa, bir engelden sekip kulaklarına ulaşan bir ses göndererek nesnelerin konumunu belirlemesini sağlar. Ekolokasyonun ne olduğunu uygulamaya koymak için, öğrencileri **"Yarasa ve güve"** başlıklı bir hareket oyununa katılmaya davet edin.

Daire şeklinde durun. Güve ve yarasa rollerini oynayacak iki kişi seçin. Yarasanın gözleri bağlıdır, bu yüzden kurbanını göremez ama onu duyabilir. Yarasa olan kişi bağırdığında: "yarasa!" diye bağırdığında, güve olan kişi de bağırmalıdır: "güve!". Yarasa olan kişi kurbanına ne kadar sık seslenirse, onu yakalaması o kadar kolay olacaktır; başarılı olduğunda, oyuncular rolleri değiştirebilir.

Daire içinde taklit ve bütünleştirme oyunu **"Yerde oturan bir kirpi var"**. Sınıf lideri dairenin ortasına oturması için bir kişi seçer, ardından dairedaki öğrenciler birlikte tekerlemeyi söyler:

**BİR AÇIKLIKTAKI OTURAN
BİR KIRPI VAR, O NE
YAPIYORSA BİZ DE ONU
YAPIYORUZ. NE
YAPIYORSUN, KIRPI?**

Bu sözcüklerden sonra, seçilen 'kirpi' diğer çocukların taklit edeceği uydurma bir hareket yapar. Bu bir el hareketi, zıplama, örneğin hoplama vb. olabilir. Çocuklar daha sonra tekerlemenin sözlerini tekrarlamaya devam eder:

**KIRPILARI ÇOK
SEVIYORUZ, BAŞKA BİR
TANE SEÇELİM.**

Tekerlemenin sonunda kirpi, artık 'kirpi' olan bir sonraki kişiyi işaret eder ve diğerlerine tekrarlamaları için yeni bir hareket gösterir.

3. Yaratıcı görev

Çocukları doğal malzemelerden kirpi yapmaya davet edin. Bunun için kil ve çubuklar ya da kozalaklı ağaç iğneleri kullanın. Kil ile oynamak, genellikle dokunma duyusunu harekete geçirmeyen yaratıcı bir faaliyettir. Doğaldır! Çocuklar buna bayılır. Doğal oyun hamuru gibidir. Kil ile oynamanın sakinleştirici ve rahatlatıcı bir etkisi vardır.

4. Daire

Birlikte bir çember oluşturarak açık hava dersiyle ilgili gözlem ve duygularınızı içeren bir kart doldurun.



AÇIK HAVA ETKİNLİKLERİ İÇİN SENARYOLAR



sınıflar
için

1-3

Entegre ders planı "Tozlaşan
böcekler"

KONU: TOZLAŞAN BÖCEKLER

Amaç: Çocukları böceklerin tozlaşma sürecindeki önemi konusunda bilinçlendirmek

Özel hedefler:

- koku alma duyusunun uyarılması
- el becerisinin geliştirilmesi
- malzemeleri ölçerken matematiksel becerilerin geliştirilmesi
- çevre dostu tutumlar geliştirmek

Öğretim materyalleri: kil, bitki tohumları, çiçek dikmek için toprak, 4x formatında kartlar

A3, çeşitli renklerde kalemler, bitki illüstrasyonları, bitki kavanozları, bitkiler için basılı başlıklar

Çalışma şekilleri:

- bireysel
- grup ekibi



FAALİYETLERİN AKIŞI

1. Daire

Rutin "Dolaşan kartlar" - Tozlaşmayı sağlayan böcekler hakkında bildiklerimiz

Öğrencileri dört gruba ayırın (arı, yaban arısı, bittern, yaban arısı) ve her gruba seçtikleri tozlaşmayı sağlayan böceklerin isimlerinin yazılı olduğu bir kağıt verin. Kartlar her 2 dakikada bir yer değiştirerek gruptan gruba geçer. Bu süre zarfında her gruptaki öğrenciler konu hakkında bildiklerini ekler ya da yeniden anlatır (1. sınıftaki öğrenciler için). Gruplara keçeli kalemler dağıtın. Her biri farklı renkte olsun.

Son olarak, her grubun kartlardaki bilgileri sunmasına izin verin, ardından toplanan bilgilerin doğru olup olmadığını birlikte kontrol edin. Çiçek çayırları hakkında konuşun ve çocuklara çiçek çayırlarının tozlaşan böceklerle nasıl bir ilişkisi olduğunu sorun.

2. Konuya giriş

Yabani otlar mı otlar mı? - Görüyorum... Düşünüyorum... Merak ediyorum... rutini

kullanarak konuyu tartışın... farklı bitkilerin resmine dayanarak (seçtiğiniz otlar - kavanozlarda sakladığımız otlarla aynı olabilir - aşağıya bakın), öğrencilere ne görüyorsunuz? Bu resim hakkında ne düşünüyorsunuz? ve merak ediyorum cümlesini tamamlamalarını isteyin... Yanıtları büyük bir bristol kağıdına yazın.

Duyusal oyun - bitkilerin kokuları. Bunu yapmak için kendi seçtiğimiz bitkilerden oluşan bir kavanoza ve seçilen bitkilerin isimlerini içeren bazı basılı metinlere ihtiyacımız var. Öğrencilerin görevi, koku alma duyularını kullanarak bu bitkilerin isimlerini eşleştirmektir. Kavanozları ve bitkilerin isimlerini önceden ormanda belirlenen bir alana saklarız, daha sonra öğrencilerin görevi saklı nesneleri bulmak ve bunları eşleştirmektir.

3. Yaratıcı görev

Öğrencileri tohum bombası yapmaya davet edin. Bu, doğal olarak çiçek çayırları yaratmanın bir yoludur. Kil sertleştğinde, bombaları yabani yeşil bir alanda (kendi araziniz de olabilir) bir yere dağıtın. Yağmur yağdığında kil çözülecek ve tohumlar büyüyerek arılar, yaban arıları ve kelebekler gibi tozlaşmayı sağlayan böcekleri kendine çekecektir. Böyle bir bomba yapmak için, bir top kil yapmanız, ardından bunu bir krep şeklinde düzleştirmeniz, üzerine biraz toprak ve bir tutam tohum koymanız, son olarak kili sarmanız ve toplar halinde yapıştırmanız gerekir.

4. Daire

Birlikte bir daire oluşturarak, açık hava dersiyle ilgili gözlem ve duyguları içeren bir kart doldurun.



AÇIK HAVA ETKİNLİKLERİ İÇİN SENARYOLAR

sınıflar
için

1-3

Entegre etkinlik senaryosu "Ormanda

farkındalık - orman nasıl kokar?"

KONU: ORMANDA FARKINDALIK - ORMAN NASIL KOKAR?

Amaç: ormana karşı duygusal bir tutum geliştirmek

Özel hedefler:

- tekrarlama ve pekiştirme konuşmanın bilinen bölümleri hakkında, yani isim, fiil, sıfat
- tüm duyuları harekete geçirir
- özgür dilsel ifadenin serbest bırakılması
- doğanın güzelliği konusunda farkındalık yaratmak
- hayal gücünün geliştirilmesi
- ayak ve el kaslarının geliştirilmesi (dört ayaklılar)

Öğretim materyalleri: çanta, üzerinde kelimeler yazılı kağıtlar: "yumuşak bir şey", "sert bir şey", "ince bir şey", "soğuk bir şey", "yeşil bir şey", "güzel bir şey", "doğa için önemli bir şey", "bir şey"

"batan", "kokan bir şey", keçeli kalem, yazı defteri, bristol, göz bağı, ip, bir orman parçasının doğa resimleri veya doğa hediyeleri (isteğe bağlı), doğa hediyeleri içeren çanta, örneğin sopa, taş, yaprak, tüy, vb. Çantadaki nesnelerin sayısı grup sayısına bağlıdır.

Çalışma şekilleri:

- bireysel
- grup ekibi



FAALİYETLERİN SEYRİ

1. Daire

Eleştirel düşünme rutini "Konuşan kalem" i kullanarak çocukları ormanda farkındalık hakkında aktif bir konuşma yapmaya davet edin "Ormanda nasıl farkındalıklı olabiliriz?". Çocukları birkaç gruba ayırın ve onlardan "Ormanda nasıl dikkatli olabiliriz?" sorusunun cevabını kartlara yazmalarını veya birlikte çizmelerini isteyin (çocukların becerilerine bağlı olarak). Öğrenciler gruplar halinde üçer örnek yazarlar ve sonra bir daire içinde cevaplarını sunarlar.

2. dersin konusuna giriş

Öğrencileri "Düşün - bir çift bul - paylaş" eleştirel düşünme rutinini kullanarak "Gözlerini kapat" egzersizini yapmaya davet edin. Öğrenciler isimler çizilerek çiftler halinde eşleştirilir, daha sonra çiftler halinde bir görev gerçekleştirirler - bir kişi gözlerini kapatır ve diğer kişi ona bir orman hazinesi verir, son olarak öğretmen tarafından verilen soruları yanıtlarak çiftler halinde kendi aralarında konuşurlar. (Gözlerinizi kullanmadan bir nesneyi hayal edebilir misiniz? Bakmadan şeklini tarif edebilir misiniz? Ne olabilir?). Dersten önce, ağaçların arasına çocukların el hizasında bir ip serin, böylece üzerinde hareket edebilecekleri bir yol oluşturun.

Alıştırmanın ikinci bölümünde, her öğrenci alıştırma bireysel olarak yapar. Gözleri bağlı olarak, ağaçlara bağlı ipi elleriyle tutarak takip ederler. Çocuklara rotanın nerede başladığını gösterin ve her öğrencinin sırayla gitmesine izin verin. Ardından, bir daire oluşturarak sohbet edin. Öğrenciler şu sorular hakkında fikirlerini söylerler: Bu egzersiz sırasında nasıl hissettiniz? Sizin için kolay mıydı yoksa zor muydu?

Bir sonraki alıştırma bir arama oyunu olacak. Opak bir torbaya, doğal bir nesnenin özelliklerini içeren kağıtlar koyacağız: "yumuşak bir şey", "sert bir şey", "ince bir şey", "soğuk bir şey", "yeşil bir şey". Çocukların görevi bir kart çekmek, ne çizdiklerini ve ne bulmaları gerektiğini okumak ve ardından arazide bu tür nesneleri bulmalarını istemektir (örneğin, "ince bir şey" için çocuklar ince bir çubuk, bir parça ot veya bir çam iğnesi getirebilirler). İşi kolaylaştırmak için çocuklar bu görevi çiftler halinde yapabilirler. Alternatif olarak, bu bir doğal nesne resmi veya bir resim parçası olabilir ve çocuklar bunu arazide arayabilir (örneğin bir çam kozalağı, sopa vb. resmi).

3. yaratıcı görev

Çocuklar için yaratıcı bir görev, bir önceki alıştırmadaki terimleri kullanarak bir şiir yazmak olacaktır. Öğrencileri birkaç gruba ayırın ve aşağıdaki şemaya göre bir şiir yazmalarını isteyin. Ayrıca, her grup şiirin konusu olan doğanın armağanlarından birini (çubuk, yaprak, ağaç kabuğu, taş, vb.) torbadan çeker. Göreve başlamadan önce öğrencilere hangi soruların isimler, fiiller ve sıfatlar tarafından yanıtlandığını hatırlatın. Öğrencilerden örnekler vermelerini isteyin (İSİMLER: Kim? Ne?, SIFATLAR: Ne tür?, FİİLLER Ne yapar?, Ne olur?). Ek olarak, aşağıda verilen ormanla ilgili örnek şiiri kullanarak öğrencilere örnek bir şiirin nasıl yazılacağını gösterin.

"TITLE" - BAŞLIK

- 1 isim
- 2 sıfat
- 3 fiil
- 2 sıfat
- 1 isim

Örnek şiir:

"Orman"
Orman
karanlık büyük
uğultulu rüzgarlar
sihirli yeşil ormanı
oynar

4. Çember

Öğrencileri bir çember oluşturmaya davet edin ve her gruptan yazdıkları bir şiiri sunmalarını isteyin. Ardından, daire içinde hep birlikte, tüm grup açık hava dersi hakkındaki algıları ve duyguları hakkında bir kart doldurur.



AÇIK HAVA ETKİNLİKLERİ İÇİN SENARYOLAR



sınıflar
için

1-3

Entegre ders planı "Doğadaki
Şekiller"

TEMA: DOĞADAKİ ŞEKİLLER

Amaç: Doğadaki şekilleri araştırmak için doğal bir yüzey üzerinde çeşitli kompozisyonlar oluşturmak

Özel hedefler:

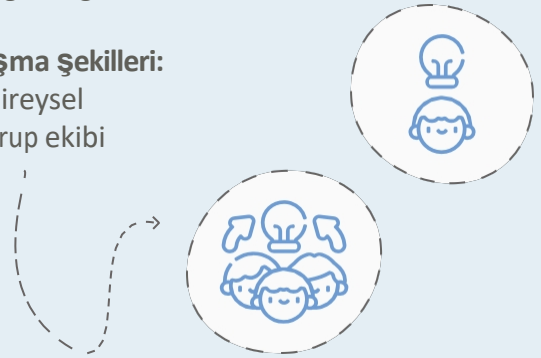
- simetri eksenlerini tanıma becerisini geliştirmek
- hayal gücü ve yaratıcılığın geliştirilmesi
- doğanın güzelliği konusunda farkındalık yaratmak
- doğa armağanlarının isimlerinin birleştirilmesi
- dil becerilerinin geliştirilmesi

Öğretim materyalleri: tahta yazı defterleri, kartlar, kalem, boya kalemleri veya keçeli kalem,

karton kağıt, çift taraflı yapışkan bant, kenevir ipi, delgeç, fotoğraf makinesi
- isteğe bağlı olarak

Çalışma şekilleri:

- bireysel
- grup ekibi



FAALİYETLERİN AKIŞI

1. Daire

Çembere birkaç dakikalık farkındalıkla başlayın, ormanı veya yakındaki bir parkı koklayın, birkaç derin nefes alın - kısa bir nefes meditasyonu yapın - burnunuzdan hava alın ve ağızınızdan verin.

Eleştirel düşünme rutini "10x2 bak". - Öğrencilerden eşleşmelerini ve sonra sıraya girmelerini isteyin (bir kişi diğerinin yanında). Öğretmen, öğrencilerin bakması için yere saplanmış çubuklarla alanı işaretler. Çocukların görevi işaretli alana sessizce bakmaktır - bir "orman resmi". Yaklaşık 30-45 saniye sonra öğrenciler arkalarını döner ve ikili gruplar halinde ezberledikleri 10 kelimeyi bir kağıda yazarlar. Bir süre sonra geri dönüp "orman resmine" tekrar bakarlar ve ikinci sütuna, resmin daha önce hatırlamadıkları ama şimdi fark ettikleri unsurlarını, daha fazla kelime eklerler. Bu rutin sırasında

Bu durumda, canlı bir orman imgesinin yer aldığı resmimizdeki ayrıntıları fark ederiz.

2. Ders konusuna giriş:

Bir orman mandala oluşturma - Öğrencilerden güzel bir mandala oluşturmak için kullanılabilecek yakındaki orman nesnelerini aramalarını isteyin. Mandala oluşturmaya merkezden, küçük bir daire ile başlayın ve ardından diğer mandalaları ekleyin. Her mandala çemberi aynı malzemelerden oluşmalıdır, örneğin bir çember çam kozalağı, bir çember sopa, bir çember çakıl taşı vb. Öğrencilere her bir dairenin hangi malzemelerden yapılacağını söyleyerek mandala yapımında onlara rehberlik edin.

Mandala yaşam çarkı anlamına gelir ve çark düzen ve uyumun sembolü olarak kabul edilir. Mandalalar yaratmak dengemizi yeniden kazanmamızı sağlar ve duygularımızı ifade etmemize yardımcı olabilir. Bir

mandala ebedi değildir ve daha sonra zamana
yenik düşecektir.

Yıkım. Doğada geçirdiğiniz bu zamandan bir hatıra istiyorsanız mandala fotoğrafı çekin.

Doğada saklı harfler Bu etkinlik sırasında öğrencileri doğanın yarattığı harfleri aramaya davet edin. Bunu yapmak için çocukları örneğin 4 öğrenciden oluşan küçük gruplara ayırın ve ormanda belirlenen bir alanda harflerin şekillerine benzeyen mümkün olduğunca çok sayıda doğa unsuru aramalarını ve ardından bunların fotoğraflarını çekmelerini isteyin (bunun için cep telefonlarını kullanabilirler, ancak her grubun bir telefonu olması gerektiğini unutmayın veya önceden fotoğraf makineleri hazırlayabilirler). Ortaya çıkan doğa resimleri, bir sonraki derste orman harflerinden oluşan bir albüm oluşturmak için kullanılabilir; bu albüm, resimleri basarken kağıt üzerinde ya da her çocuk kısa bir film ya da sunum hazırlarken elektronik ortamda kullanılabilir.

3. Yaratıcı görev

Öğrencilerin görevi, doğanın orman armağanlarını seçmek ve ardından farklı renklerde keçeli kalemle etraflarını çizmektir. Bu görev için tahta altlıklar ve farklı renklerde keçeli kalem kullanın.

Görevin ikinci kısmı için öğrencilerden çizdikleri nesneleri imzalamalarını isteyin, örneğin bir yapraksa, kelimeyi resmin altına yazın. Ek olarak, öğrenciler buldukları ve çizdikleri nesneleri tanımlamak için sıfatlar ekleyebilirler, örneğin büyük, yumuşak, yeşil, sert.

Son olarak, öğrencilerin görevi, bir kitapçığı bir araya getirerek, sayfaların kenarlarına delikler açarak ve bunları ipe birbirine bağlayarak bir doğa albümü oluşturmaktır.

4. Daire

Grup, daire şeklinde bir araya gelerek açık hava dersine ilişkin algı ve duygularını içeren bir kart doldurur.



DERS PLANLARI

Senaryo 'Dünyanın yönleri'
Konu: Coğrafya / Doğa



sınıflar için

4-6

KONU: "DÜNYANIN YÖNLERİ - UZAYDA ORYANTASYON"

Sınıf hedefi:

- Öğrencileri dünyanın temel yönleri ile tanıştırmak
- yön belirlemek için pusula kullanmayı öğrenmek
- Görevle ilgili durumlarla bağımsız olarak ve ekip halinde başa çıkma becerisi edinme

Özel hedefler:

- oryantasyon becerilerinin geliştirilmesi
- haritalarla çalışma becerisinin geliştirilmesi
- yerdeki yönlerin (dünya tarafları) işaretleri (örneğin doğu, batı, kuzey, güney)
- serbest dilsel ifadenin serbest bırakılması)

Öğretim materyalleri: posterler veya çizelgeler her öğrenci için bir pusula (veya her çift için en az bir tane), faaliyetin gerçekleştiği bölgenin bir haritası

Çalışma şekilleri:

- bireysel
- grup ekibi



FAALİYETLERİN AKIŞI

1. Daire

Öğrencilere hoş geldiniz deyin ve bugün oryantiring üzerine bir saha etkinliğine katılacaklarını bildirin. Öğrencilerle saha oryantasyonunun onlar için ne anlama geldiği ve **eleştirel düşünme rutinini** kullanarak sahada yerlerini **bulma** deneyimlerinin ne olduğu hakkında konuşun **Bağlan, detaylandır, meydan oku**. Arazide konumlarını belirlemeleri veya belirlenmiş bir noktaya giden yolu bulmaları gerektiğinde şimdiye kadar ne kullandıklarını öğrenin. Tarlada yön bulmayla ilgili yanlarında getirdikleri nesneleri göstererek konuyu geliştirin.

2. Ders konusuna giriş

Sınıfın bu bölümünde, eleştirel düşünme rutinine devam ederek, bağlantı kurun, geliştirin, meydan okuyun, oryantiring ile ilgili becerileri uygulamaya koymak için öğrencilerle aşağıdaki alıştırmaları yapın.

Alıştırma - Dünya yönleri

Öğrencilerden dünyanın yönlerini saymalarını ve Kuzey, Doğu, Batı ve Güney'in bulundukları yerde nerede olduğunu düşündüklerini elleriyle göstermelerini isteyin.

Doğru cevapları dairenin ortasına yerleştirin - bunun için dünya yönlerinin olduğu bir tahtaya ihtiyacınız olacak (hem

Yönlerin isimleri (örneğin Kuzey, Güney, Doğu ve Batı ve bunların kısaltmaları - N, S, E, W) ve ara yönler NE, NW, SE, SW). Önce yönlerin isimlerini sonra kısaltmalarını yazın, harf kısaltmalarının nereden geldiğini söyleyin (İngilizce isimlerden geldiklerini - yönlerin İngilizce isimlerinin ilk harfleridir).

Öğrencilerin kendilerini dünyanın doğru yönlerinde konumlandıklarını gereken kısa bir oyun düzenleyin.

Örneğin:

- Yüzünüz kuzeye bakacak şekilde kendinizi konumlandırın
- Batı yönünü bulun ve oraya doğru dönün
- Sınıfı 4 gruba ayırın ve her gruptan gözlem noktasından verilen yönlerde (N, S, E, W veya NE, NW, SE, SW) hangi nesneleri görebileceklerini yazmalarını isteyin
- Üzerinde ızgara bulunan bir kâğıda ihtiyaç vardır; öğrenciler bu kâğıda bir nokta koyarlar (başladıkları yeri işaretlerler) ve ardından talimatlara göre sonraki ızgaraları boyamalarına izin verirler:
- SW yönünde 3 ızgara boyayın
- E yönünde 2 ızgara boyayın

1. 3 kutu boyayın SW'ye doğru
2. E yönünde 2 ızgara boyayın
3. S yönünde 3 ızgara boyayın
4. 2 ızgara ızgara boyayın E'ye doğru
5. 3 ızgara kutusunu boyayın doğru
6. E yönünde 2 ızgara boyayın
7. yönünde 3 ızgara boyayın. NW

Görevi doğru şekilde tamamlayan her öğrenci, yukarı doğru bakan bir ok çizimi almalıdır. Bu, kuzey yönünün haritada yukarı doğru bir ok olarak işaretlendiği ve haritada kuzey yönünün her zaman en üstte olduğunu gerçeğiyle ilgili sohbete bir katkı olabilir.



"HARITA İLE ÇALIŞMA" ALIŞTIRMASI

Bulunduğunuz bölgenin bir haritasını çıkarın ve haritanın unsurlarını tartışın (harita içeriği, ölçek, lejant, kartografik ızgara). Öğrencilere gerçek hayatta arazide gördükleri unsurları haritada tanımlayıp tanımlayamadıklarını sorun. Haritada kullanılan ve bulunduğunuz bölgede görülebilecek renkler hakkında konuşun (örneğin yeşil - ormanlar, mavi - yüzey suyu, gri/kırmızı - binalar, vb.) Harita ölçeği konusunu tartışmak için biraz zaman ayırın. Grupla birlikte, haritadaki noktalar arasındaki aynı mesafeleri (bir cetvelle, örneğin 3 cm) ve gerçekte (adımlarla - 3 adım yaklaşık 3 m'dir veya bir ölçüm bandıyla) sayabilirsiniz. Bu miktarları karşılaştırın ve ölçekle ilişkilendirin. Öğretmen farklı ölçeklerdeki haritalardaki farklılıkları göstermek için farklı ölçeklerde başka haritalar da getirebilir (dersin yapıldığı alanı içeren daha küçük ve daha büyük haritalar).



ORYANTASYON EGZERSİZİ

Pusula ile çalışmak - bir pusula çıkarın ve yapı elemanlarını ve nasıl çalıştığını tartışın. Arazide dünya yönlerini nasıl belirleyebileceğimizi tartışın - Pusula kullanarak ya da kullanmadan (güneş, yosun, ağaç tepeleri, kişinin kendi gölgesi, işaretli bir saat, yıldızlar) ya da bir harita üzerindeki yer işaretlerinin yardımıyla. Bir haritayı yönlendirmek ne anlama gelir? Harita üzerinde işaretlenmiş olan kuzey yönü (genellikle haritanın üst kısmında) kapsayacak şekilde çevirmek anlamına gelir.

şafatını sahadaki gerçək kuzey yönü ile karşılaştırın. Bu birkaç şekilde yapılabilir:

- pusula kullanmak - pusulayı haritanın üzerine yerleştirin, böylece pusula yönleri haritadakilerle aynı olur - pusuladaki kuzey, haritadaki kuzeyle çakışır
- Pusulayı haritanın üzerine yerleştirin ve manyetik ibre pusula kadranındaki kuzey ibresi ile çakışacak şekilde haritayı döndürün.

Öğrencileri gruplara ayırın ve öğrencilerin gizli harf kartlarını aramak için pusulayı kullandıkları ve daha sonra bir şifre oluşturdıkları mini bir yarışma düzenleyin. Ya da bir sonraki noktayı aramak için dolaştıkları ve sonunda bir şey buldukları benzer bir şey.

3. Yaratıcı görev

"Yedi yönlü şiir" - takım çalışması. Öğrencileri 5 gruba ayırın. Gözler kapalı olarak birkaç derin nefes alın. Gruplara aşağıdaki şablona göre bir şiir yazmaları için ilham kaynağı olacak sorular sorun.

"Herhangi bir koku hissediyor musunuz? Ciğerlerinize giren havayı hissediyor musunuz? Kalbinizin atışını hissediyor ya da duyuyor musunuz? Güneş ışınları gibi sıcak, yumuşak ışınların kalbinizden çıktığını ve etrafınızdaki her şeye dokunduğunu hayal edin. Her nefeste kalbinize biraz ilham çekin ve etrafınızdaki dünyayla bağlantıda olduğunuzu hissedin. Gözleriniz hala kapalıyken, el yazınızı ve kağıdınızı hazırlayın ve şimdi gözlerinizi açın! Gördüğünüz, duyduğunuz ya da hissettiğiniz her şeyi bir şiirle anlatın."

"Doğu'ya Doğru.....
Doğu'da (I).....
Güney (ben)
Batı'da (I).....
Kuzeyde (ja).....
Sobj üzerinden
Pode.mnj.....
İçimde hissediyorum
Hepsi/hepsi ben.....
Her şey için teşekkür ederim.

4. Daire

Öğrencileri bir çember oluşturmaya davet edin ve her grubun yazdığı bir şiiri sunmasına izin verin. Ardından, daire içinde birlikte, açık hava dersiyle ilgili gözlemler ve duygular üzerine bir kart doldurun.



*Şiir alıştırması Chris Holland'ın "I Love My World" adlı kitabından alınmıştır.

DERS PLANLARI

Senaryo 'Mantarlar' Konu: Biyoloji



sınıflar için

4-6

KONU: MANTARIN YAPISI VE ÖZELLİKLERİ

Dersin amacı: Mantarların yapısını tanımak, yapılarının bireysel unsurlarını ve özelliklerini tartışmak.

Özel hedefler:

- "balya" terimine aşinalık
- mantar büyümesinin gözlemlenmesi
- istiridye mantarı yetiştirmek için gereken faktörler hakkında bilgi edinme
- doğanın güzelliği ve muhteşemliği konusunda farkındalık yaratmak

Öğretim materyalleri: kültür için balya (miselyum), mantar sergisi olarak mantarlar

Çalışma şekilleri:

- bireysel
- grup ekibi



FAALİYETLERİN AKIŞI

1. Daire

Mantar ağı - nedir? Öğrencilerden mantar ağını bulmalarını isteyin. Miselyum orman çöpünün altında bulunur; onu bulmak için çöpü kürekle kaldırın ve birbirini kesen ince beyaz iplikler bulacaksınız.

- Ağaçların birbirlerine bilgi aktardığı miselyumdur.

Öğrencilerin miselyum kavramını anlamalarına daha fazla yardımcı olmak için bir yün yumağı alıştırması yapılabilir - öğrenciler bir daire şeklinde durur ve ağaç rolünü oynarlar. İlk kişi yün yumağının başlangıcını tutar ve topu başka bir kişiye atar, görevi topu yakalamaktır, daha sonra açılmış yün yumağını tutarak topu bir sonraki kişiye atar ve çemberdeki tüm insanlar yün yumağını tutana kadar devam eder.

2. Konuya giriş

"Düşün, birleştir, keşfet" eleştirel düşünme rutinini kullanarak öğrencilerle mantarları tartışın.

Bir daire içinde çocuklara sorular sorun:

- Mantarlar hakkında ne biliyorsun?
- Mantarlar hakkında bilmediğin ne var?
- Ne öğrenmek istiyorsun?

Öğrencilerin cevaplarını büyük bir bristol kağıdına kaydeder.

Mantarın yapısı

Mantarın yapısını öğrencilerle tartışın. Mantarları öğrencilere dağıtın - herkes bir tane alsın - ardından mantar yapısının farklı bölümlerinin nerede bulunduğunu ve bunlara ne ad verildiğini açıklayın ve farklı bölümlerin işlevlerini anlatın.

Öğrencilerin
tamamlaması gereken ek
görevler
derslerden sonra evde



MANTAR YETİŞTİRİCİLİĞİ

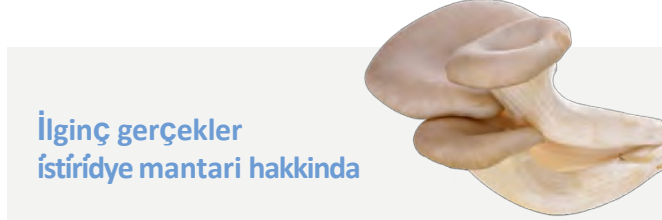
Kendi mantar çiftliğinizi kurun. Bunun için internet üzerinden önceden bir balya, yani istiridye mantarı, düğme mantarı gibi seçtiğiniz mantarın miselyumunu sipariş edin.

İhtiyacımız var:

- bir istiridye mantarı balyası

Hazırlama yöntemi:

İstiridye mantarı balyasını yağmur, rüzgar ve güneşin ulaşamayacağı bir yere yerleştirin. Folyodan çıkarmayın, böylece yeterli nemi almasını sağlayın.



İlginç gerçekler İstiridye mantarı hakkında

İstiridye mantarı folik asit, mineral tuzlar, B vitaminleri ve amino asitler içeren birçok sağlık değerine sahiptir. Kandaki kötü kolesterol seviyesini düşürür. Bağışıklığımızı destekler, bol miktarda protein içerir ve bu nedenle Bitki bazlı bir diyetle etin yerine geçebilir, tadı delicedir. İstiridye mantarı, ağaçlarda yaşayan bir mantardır. Parklarda yetişirken bulunabilirler, ancak istiridye mantarları herhangi bir mantar topladığı için onları orada toplamayı önermiyorum. Kirlilik, bildiğimiz gibi şehirde bu kirlilikten çok fazla var.

Deney, mantar sporlarının dökülme sürecini gösterecektir. Deneyi gerçekleştirmek için dükkanlarda kolayca bulunabilen bir mantar kullanabiliriz.

Deneyin seyri:

Mantarın olgun meyve veren gövdesinin sapını kapaktan kesin, bir tabağa beyaz bir kağıt yerleştirin ve kapağı yüzü aşağı bakacak şekilde yerleştirin ve bir kavanoz veya bardakla kapatın. Sonuçlar için 2 gün bekleyin.

Deneyin sonucu: İki gün sonra, bir kağıt üzerinde ayna görüntüsü şeklinde radyal olarak dizilmiş mantar sporları görüyoruz. Bunlar mantarın rüzgarla yayılan tohumlarıdır. Aşağıdaki resimde gördüğümüz gibi her mantarın farklı renkte bir spor izi vardır. Her spor başka mantar kolonileri oluşturabilir.

3. Yaratıcı görev

Grubu takımlara ayırın. Öğrencilerden yakınlarda bulunan doğa hediyelerinden bir mantar modeli oluşturmalarını isteyin. Model bir kabartma şeklinde olmalıdır. Her grubun görevi, sınıfta tartışılan mantarın tüm yapısal unsurlarını (meyve veren gövde, gövde, kapsül, lamel, miselyum) dahil etmektir. Sonunda gruplar çalışmalarını sunarlar.

4. Daire

Sonunda, öğrencileri bir çember oluşturmaya davet edin ve birlikte açık hava dersiyle ilgili algı ve duygular üzerine bir kart doldurun.

DERS PLANLARI

Senaryo 'Ağ Oluşturma - Ekosistemler'
Konu: Biyoloji, Doğa



sınıflar için

4-6

KONU: AĞ OLUŞTURMA - EKOSİSTEMLER

Amaç: organizmalar arasındaki ilişkileri öğrenmek, ekosistemler (orman, çayır, göl, gölet) hakkında bilgi edinerek doğanın güzelliğine karşı duyarlılık geliştirmek.

Özel hedefler:

- model yaparken çocuğun yaratıcı hayal gücünü geliştirmek
- ekip çalışması becerilerinin geliştirilmesi
- başkalarıyla iletişim kurma becerisinin geliştirilmesi

Öğretim materyalleri: kartlar, keçeli kalemler, doğa hediyeleri, ip

Çalışma şekilleri:

- bireysel
- grup ekibi



FAALİYETLERİN SEYRİ

1. Daire

Doğanın tüm unsurları birbiriyle bağlantılıdır. Onlar ortak bir bütündür - hayvanlar, bitkiler, su, hava. Tüm bu unsurlar tek bir sistem oluşturur. Öğrencileri bir daire içinde, birlikte bir bağlantı ağı oluşturduğunuz bir oyun oynamaya davet edin. Öğretmen yakınlarda yetişen bir bitkinin adını vererek oyuna başlar, ardından öğrencilerden bitkiyi yiyen hayvanın adını vermelerini ister, doğru adı veren ilk kişi ipi tutar. Eğitimci daha sonra bu hayvanı kimin yiyebileceğine dair başka bir soru sorar. Doğru cevabı veren öğrenci ipi yakalar. Oyun tüm katılımcılar ipi tutana kadar aynı şekilde devam eder.

2. Konuya giriş

"Dolaşan kartlar" rutininin gerçekleştirilmesi. Grubu seçilen ekosistemlere göre daha küçük ekiplere ayırın: orman, çayır, göl, deniz - öğrencilerin görevi

Her grup söz konusu ekosistem hakkında bildiği tüm bilgileri yazar. Her grup söz konusu ekosistem hakkında bildiği tüm bilgileri yazar ve 2 dakika sonra gruplar kartları saat yönünde bir sonraki gruba geçirir. Her grup farklı bir renkle yazar.

3. Yaratıcı görev

"Mini ekosistemler" Öğrenciler dersin önceki bölümünde atandıkları gruplar halinde çalışırlar. Her grubun görevi, ekosistemin mümkün olduğunca çok unsurunu dikkate alarak çevredeki doğal kaynaklardan mini bir ekosistem (atanan ekosisteme göre: orman, çayır, göl, deniz) inşa etmektir. Sonunda, her grup kendi ekosistemini, unsurları tek tek isimlendirerek sunar.

4. Daire

Oturumun sonunda, sırt çantalı gezginde dersle ilgili izlenimlerinizi ve duygularınızı yansıtmak için bir daire içinde birlikte kartı tamamlamalısınız.

DERS PLANLARI

Duyularımızın senaryosu Konu: Biyoloji



sınıflar
için

7-8

KONU: DUYULARIMIZ

Amaç: duyularımızın vücudumuzda oynadığı rolleri tanımak.

Özel hedefler:

- Sosyal becerilerin geliştirilmesi: işbirliği ve gruptaki diğer kişilere karşı dikkatli olma,
- duyuların bilgisiyle bağlantılı beceriler geliştirmek (denge, dokunma, işitme, koku alma, tat alma),
- Gürültünün insan yaşamı üzerindeki etkisinin farkına varılması.

Öğretim materyalleri: kağıtlar, keçeli kalem, ormanda kütük/tahta/park bankı, uzun ip, eşarplar

gözler için, toplanan bitkiler için torbalar, her öğrenci için bir torba, ip, kokulu otlar (örneğin lavanta, papatya, gül yaprakları), makas.

Çalışma şekilleri:

- bireysel
- grup ekibi



FAALİYETLERİN AKIŞI

1. Daire

Öğrencileri eleştirel düşünme rutini "**Konuşan kalem**" aracılığıyla etkinliğin konusuyla tanıştırın. - Öğrenciler takımlar halinde çalışır ve her biri duyularla ilgili bilgileri yazarak "**Duyular** hakkında ne biliyorsunuz? Duyu nedir?" sorularını yanıtlarlar. Sonunda, her gruptan fikirlerini bir daire içinde sunmalarını isteyin.

2. Konuya giriş

Denge duygusunun gerekli olduğu bir entegrasyon oyunu başlatın: Bulunmuş bir kütük/bank kullanarak öğrencilerden üzerinde durmalarını isteyin ve herkes dengede olduğunda gruptan şunları yapmalarını isteyin

Öğrenciler sırayı terk etmeden en yüksek kişiden en alçak kişiye doğru sıraya girerler (eğer sıra/ kütük yoksa, öğretmen öğrencilerden yerde çubuklardan bir çizgi oluşturmalarını ister ve oyun bu çizgi üzerinde gerçekleşir veya yere serilmiş uzun bir ip kullanılabilir).

Bir başka etkinlik **de duyulara** odaklanacak: **işitme ve dokunma.**

Öğretmen grubu daire şeklinde oturmaya davet eder ve herkesten gözlerini kapatmalarını ister. Öğrencilerin gözleri kapalıyken bulundukları yeri dinlemeleri ve fark ettikleri ilk 3 sesi hatırlamaları için 3 dakikaları vardır. Gözlerini açtıktan sonra istekli öğrenciler ellerini kaldırarak duyduklarını paylaşır. Öğretmen istekli öğrencilerden ormandaki/parktaki seslerle şehirdeki sesleri sözlü olarak karşılaştırmalarını ister.

Etkinliğin bu bölümünde, öğrencilerin bir sonraki görevi kendilerini çiftlere bölmektir. Çiftlerden biri diğerinin gözlerini bir mendille bağlar. Gören kişi diğerini bir ağaca/çalıya/çiçeğe yönlendirir. Gözleri bağlı olan öğrenci bitkiyi incelemek için dokunma ve koku alma duyularını kullanır ve bitkiyi inceledikten sonra gözleri bağlı olan kişi bitkiyle birlikte başlangıç noktasına geri döner. Gözleri bağlı kişi daha sonra gözbağını çıkarır ve hangi ağaç/çalı/çiçeğe gittiğini gösterir.

4. Çember (faaliyetlerin değerlendirilmesi)

Öğretmen ve öğrenciler kapanış çemberinde kalır. Öğrenciler açık hava dersiyle ilgili algı ve duygularını içeren bir kart doldurur, deneyimlerini paylaşır ve dersin en çok hangi bölümünden keyif aldıklarını belirtirler.

3. Yaratıcı görev

Bir sonraki bölümde öğrenciler 3 veya 4 kişilik gruplara ayrılır. Öğretmen her gruba bir torba ve bir göz bağı verir. Her gruptan bir öğrencinin gözleri bağlanır, diğer öğrenciler çantadaki doğa hediyelerini toplar, topladıktan sonra gözleri bağlı kişiye yaklaşırlar, o da diğer öğrencilerin ormandan/parktan ne getirdiğini koklar, dokunur (veya bitki yenilebilirse tadına bakar!!!) ve tahmin eder. Öğrenciler daha sonra rolleri değiştirir.

Son olarak, öğretmen tüm grubu bir çember içine çağırır. Çemberde malzemeler hazırlanır: her kişi için bir çanta, ip, makas ve kokulu otlar. Bu bölümde herkes kendi kokulu çantasını yapar. Her kişi kendi kokulu bitki karışımını oluşturur ve bitirdikten sonra torbayı ipe bağlar.



DERS PLANLARI

sınıflar
için

7-8



Senaryo 'Yavaş bir gezinti' Konu:
Biyoloji

KONU: TELAŞSIZ YÜRÜYÜŞ

Oturumun amacı: Stresle başa çıkmanın bir yolunu tanıtmak

Özel hedefler:

- Kişinin duygularını ve ihtiyaçlarını tanıma becerisini geliştirmek,
- Kişinin kendisine ve çevresine karşı dikkatli olma alışkanlığı kazanması,
- Doğada bulunmaktan tatmin olmak,
- Kişinin kendi ihtiyaçlarına göre rahatlama faaliyetlerini seçme becerisini şekillendirmek,
- dikkat konsantrasyonunun geliştirilmesi ve iyileştirilmesi
- sakinleşme becerisini geliştirmek,
- hayal gücü ve yaratıcılığın geliştirilmesi

Öğretim materyalleri: seçilmiş duygu ve ihtiyaçların yer aldığı kartlar (duygu ve ihtiyaçların bir listesi internetten bulunabilir, öğretmen tarafından seçilen duygu ve ihtiyaçlar kartlara yazılabilir), taşlar, taşların üzerine yazılabilen kalem (örn. Giotto'nun eseri)/ boya kalemleri.

Çalışma şekilleri:

- bireysel
- grup ekibi



FAALİYETLERİN AKIŞI

Önemli!

Dışarı çıkmadan önce tüm telefonların sınıfta bırakılması tavsiye edilir ve saatler (öğretmen zamanı kontrol etmek için kendi saatini tutmalıdır). Çok fazla insanın olmadığı bir yer seçilmesi tavsiye edilir (park, bahçe, çayır, orman).

"KÖTÜ BİR YÜRÜYÜŞ" sloganına uygun olduğunu düşündükleri her şeyi yazın. Rutini birlikte gerçekleştirdikten sonra, öğrencilere **dikkatli yürüyüş kurallarını** tanıtır:

- dik duruş,
- bacaklardaki hislere odaklanın,
- Düşünceleri 'şimdi ve burada'ya yönlendirmek,
- çevrenin farkına varmak.

2. Ders konusuna giriş.

Öğrenciler daire şeklinde dururlar. Her öğrenciden etraflarına bakmalarını isteyin. Kendi zamanlarında, her **gopis** öğrencileri gruplar halinde çalışmaya davet eder, her grup

1.

Öğrencilerden bir daire şeklinde oturmalarını isteyin, ardından ses nesnesini kullanarak şu soruyu sorun: Bugün nasıl hissediyorlar? **Eleştirel düşünme rutini** aracılığıyla **"Uzun konuşmak-**

Çemberdeki her kişi (siz de dahil olmak üzere) gözüne çarpan bir çevre unsuru seçer (getirebilirsiniz). Daha sonra her kişi neden bu unsuru seçtiğini size anlatır.

3. Yaratıcı görev

Etkinliğin bu bölümüne dikkatlice nefes alarak başlayın, öğrencilerden gözlerini kapatmalarını ve birkaç nefes almalarını isteyin. Yürüyüşe çıkmadan önce gruba yaratıcı bir görev verin: taşları kendi fikirlerine göre süslemek. Ardından öğrencilerden taşları yürüyüşe çıkarmalarını isteyin. Tüm öğrenciler görevin bu kısmını tamamladığında, dik durun ve derin bir nefes daha alın. Grubu yalnız yürümeye ve yürüyüş sırasında konuşmamaya teşvik edin. Gruba telaşsız bir yürüyüşte yavaşça liderlik edin.

4. Çember

Yürüyüşten sonra grubu bir daire içine davet edin ve önceden hazırlanmış duygu ve ihtiyaç kartlarını çıkarın. Öğrenciler yürüyüş sırasında kendilerine eşlik eden duygu kartlarını ve o sırada fark ettikleri ihtiyaçları seçerler. Kartlar seçildikten sonra, bunu öğrencilerle tartışın, kartı açık hava dersiyle ilgili algıları ve duygularıyla doldurun, deneyimlerini paylaşın ve etkinliğin hangi bölümünü en ilginç bulduklarını belirtin.



DERS PLANLARI

Senaryo "Doğada vahşi sanat" Konu:
Görsel sanatlar, sanat



sınıflar
için

7-8

TEMA: DOĞADA VAHŞİ SANAT

Amaç: uygulamalı sanatlar bilgisini derinleştirmek

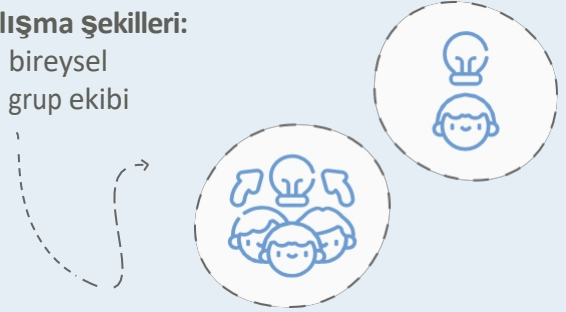
Özel hedefler:

- Sanat kavramı ve alanlarına ilişkin bilgilerin pekiştirilmesi,
- Doğal malzemelerden mekansal dekoratif formları şekillendirmek,
- bushcraft çalışmaları oluşturmak için farklı yöntemler ve teknikler hakkında bilgi edinme,
- mekansal hayal gücünü geliştirmek.

Öğretim materyalleri: kartlar, keçeli kalem, iplik, ip, örgü/plastik tel, kumaş torba, çekiç.

Çalışma şekilleri:

- bireysel
- grup ekibi



FAALİYETLERİN SEYRİ

Önemli!

Aktivite alanı olarak nispeten büyük miktarda çim/tarla bitkisinin (ne kadar uzun olursa o kadar iyi) bulunduğu bir park/çimenlik seçmek en iyisidir. Çim taze olabilir, ancak kuru olması gerekir.

ta - landart. Kartlar her 2 dakikada bir yer değiştirerek dolaşır. Bu süre zarfında gruplar konu hakkında bildiklerini yazarlar. Her gruba farklı renkte bir kalem dağıtın. Öğrencileri bir sonraki etkinlikte terimlerin açıklanacağı konusunda bilgilendirin.

1. Daire

Gruba hoş geldiniz deyin ve bugünkü toplantının konusu hakkında konuşun: uygulamalı sanat.

2. Konuya giriş

Eleştirel düşünme rutini - 'Dolaşan kartlar'. Öğrencileri vahşi sanat konularına göre üç gruba ayırın (çekiçleme, çalı sanatı, kara sanatı). Her gruba önceden üzerinde konuların yazılı olduğu bir kağıt verin - 1 kağıt - çekiçleme, 2 kağıt - çalı sanatı, 3 kağıt - arazi sanatı.

3. yaratıcı görev

Sınıfın bir sonraki bölümü de aynı şekilde üç grup halinde yürütülecektir. Her grup doğa ve bushcraft çalışmalarının üç tekniğinden birini öğrenecekleri bir çalışma istasyonuna sahip olacaktır. Faaliyetleri gerçekleştirmek için daha fazla zaman olduğunda, gruplar saat yönüne göre yerlerini değiştirebilirler.

Görev 1



ÇİM TABAĞI

Bu gruptaki öğrencilerden çevreden mümkün olduğunca çok ot toplamalarını isteyin. Görev, küçük çim demetleri yapmak ve bunları iplikle sararak birleştirmek ve uzun bir demet yapmaktır:



Görevin bir sonraki kısmı, demetten bir kap ya da kullanım eşyası (örn. bir kase, bardak tutucu, küçük sepet, vb.) yaratmaktır. Bu yaratıcı bir görevdir, bu nedenle öğrencilerin ne yaratacaklarını kendilerinin düşünmesi önemlidir. Öğrencilere iğneleri ve ipleri dağıtın ve şekli oluştururken demetleri sıkıca tutmaları için iple dikmeleri gerektiğini söyleyin. Resimlere benzer şekilde:



Görev 2



KUMAŞ ÜZERİNDE ÇEKİÇLEME BITKİLERİ - DOĞAL RENKLENDİRME

Bu görev için taze bitkilere (yapraklar, otlar, çiçekler) ve bir parça açık renkli pamuklu veya keten kumaşa ihtiyacınız olacak. Bitkileri malzemenin bir tarafına yerleştirin, ardından ikiye katlayın ve çekiçle vurmaya başlayın. Bitkiler yavaşça doğal renklerini salmaya başlar ve böylece doğal bir görüntü oluşur. Nazikçe çekiçlemek önemlidir.



Görev 3



LANDART

Arazi sanatı, yeryüzünün sanatıdır. Doğanın armağanlarıyla yapılan sanatsal bir çalışmadır. Öğrencilere görevin adımlarını açıklayın.

Bu etkinlik sırasında öğrenciler buldukları yamalardan bir çerçeve oluştururlar. Ardından, çerçevenin ortasında, öğrenciler bölgede bulunan doğa armağanlarını kullanarak kendi yaratıcılıklarına göre bir kompozisyon oluştururlar.

4. Daire

Son olarak, öğrencileri çalışmalarını sunmaya davet edin. Öğrencilerle açık hava dersi hakkındaki algılarını ve duygularını tartışın ve kartı birlikte tamamlayın.

DERS PLANLARI

sınıflar
için

7-8

Senaryo "Doğada İşbirliği" Konu:

KONU: AYNİ İŞBİRLİĞİ

Faaliyetin amacı: ekip çalışması becerilerini geliştirmek

Özel hedefler:

- Öğrenci işbirliği ve iletişim becerilerini geliştirir,
- Gruptaki diğer insanlara ve doğaya karşı duyarlı hale gelir,
- Öğrenci, bazı grup görevlerinin işbirliği olmadan tamamlanmasının zor olduğunu fark eder,
- hayal gücünü geliştirir
- Öğrenci, insanın doğaya olan bağımlılığının farkına varır.

Öğretim materyalleri: zıplayan lastik, kil, her öğrenci için ayna, kartlar
öğrencilerin isimleri kura ile belirlenecek.

Çalışma şekilleri:

- bireysel
- grup ekibi



FAALİYETLERİN AKIŞI

1. Daire

"Düşün - bir çift bul - paylaş" eleştirel düşünme rutinini tanıtarak çemberi başlatın. Öğrencilerden konuşmacının adını çizerek eşleşmelerini isteyin, ardından öğrencilere konuşacakları konuları verin

- Ortak günlük yaşamda işbirliğine ne için ihtiyaç duyarız?
- Günlük olarak kimlerle çalışıyoruz?

Çiftlerdeki her bir kişi sorulan soruya yanıt verir. Ders başlamadan önce sınıfa olumlu iletişim ilkelerini hatırlatın - birbirimizi dinleriz, birbirimiz hakkında konuşuruz. Bu rutin sırasında birbirimizi etkili bir şekilde dinleme - birbirimizi anlama - becerisi pratiği yaparız.

2. Ders konusuna giriş.

Öğrencileri kısa bir "Destek noktaları" oyunu oynamaya davet edin. Tüm grup bir daire şeklinde durur. Bu oyunun her turunda, kolaylaştırıcı sınıfa öğrencilerin birlikte kaç kol ve bacağının yere değebileceğini söyler (örneğin 5 kol ve 7 bacak, bu da gruptan kimseyi dışlamadan sınıfın bu sayıda bacak ve kolu bir daire içinde yerde bırakması gerektiği anlamına gelir, geri kalan bacaklar kaldırılabilir, vb.) Her şey öğrencilerin yaratıcılığına bağlıdır).

Bu bölümde öğrencileri başka bir işbirlikçi oyunla tanıştırın. Bir lastik bant çıkarın ve tüm gruptan içine girmelerini isteyin (siz de içine girin). Daha sonra lastiğin tüm görev boyunca gerilmesi gerektiğini ve tüm grubun orada olması gerektiğini açıklayın. Lastik ayak bileği, bel ya da sırt hizasında olabilir. Egzersizin bir sonraki kısmı grubun (hala lastik bant gergin haldeyken daire içinde) lastik bandı arkaya doğru götürmesidir.

lastik bir bantla) birkaç yaprak / saman / patik alın ve öğretmen tarafından gösterilen bir yere koyun. Bu görev için iyi bir iletişim gereklidir, bu nedenle öğrencileri görev sırasında konuşmaya teşvik edin.

3. Yaratıcı görev

Dersin bu bölümü sadece grubun işbirliği ile ilgili değil, aynı zamanda grubun ve doğanın birlikte var olmasıyla da ilgilidir. Öğrencilerden etraflarına bakmalarını ve çevrelerindeki doğanın beş unsurunu fark etmelerini ve ardından bu unsurların onları nasıl etkilediğini düşünmelerini isteyin. Onlara doğanın ve bitkilerin de tıpkı bizim yaptığımız gibi birbirleriyle işbirliği yapabileceğini ve iletişim kurabileceğini söyleyin (örneğin ağaçlar birbirleriyle kökleri, koku ve hatta tat alma duyuları ve miselyumları aracılığıyla iletişim kurarlar. Bir ağaç diğerine bir şey söylemek istediğinde, kökleri vasıtasıyla maddeler aracılığıyla formasyonlar gönderir).

Şimdi grubu, grubun büyüklüğüne bağlı olarak 4 veya 5 takıma ayırın. Ardından her gruptan yakındaki ağaçlardan birini seçmelerini isteyin.

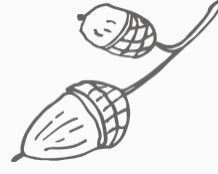
Ekiplerin görevi, kil ve yaprak, dal, yosun gibi doğanın hediyelerini kullanarak bir ağaç gövdesi üzerinde ağacın yüzünü şekillendirmek olacaktır.

4. Faaliyet özeti - kapanış çemberi (faaliyetin değerlendirilmesi)

Son olarak, öğrencileri yaptıkları görevler hakkında bir daire içinde birlikte konuşmaya davet edin. Öğrenciler etkinliklerde nelerden keyif aldıklarını ve neleri zor bulduklarını paylaşırlar. Açık hava dersinin sonunda, öğrencilere okula "alışılmadık bir dönüş" teklif edin. Her öğrenciye küçük bir ayna dağıtın, ardından gruptan bir elleri öndeki kişinin omzunda olacak ve diğeri aynayı burun hizasında tutacak şekilde bir yılan oluşturmalarını isteyin. Bu şekilde önde yürüyen gruba liderlik edin. Bu şekilde grup, etraflarındaki doğaya bambaşka bir açıdan hayran kalarak sınıfa döner.

DERS PLANLARI

Senaryo 'Doğaya bir dokunuş - topraklama' Konu: İnsan sağlığı, biyoloji



sınıflar
için

7-8

TEMA: DOĞADA VAHŞİ SANAT

Amaç: kişinin kendi bedeni ve uzaydaki hareketi hakkında farkındalık geliştirmek

Özel hedefler:

- İnsan vücudunun farklı bölümlerini isimlendirmek,
- sunulan rahatlama ve doğada dinlenme yöntemlerini kullanma becerisini geliştirmek
- çoklu duyuşal stimülasyon
- Özdenetim konusunda bilgi düzeyinin artırılması
- sakinleşme ve rahatlama becerisini geliştirmek

Öğretme/öğrenme materyalleri: her katılımcı için bir yer minderi, öğretmen için bir kronometre, kağıtlar çizilecek isimler, sert kağıtlar, yapıştırıcı çubuklar veya çift taraflı bant

Çalışma şekilleri:

- bireysel
- grup ekibi



FAALİYETLERİN SEYRİ

1. Daire

Öğrencileri bir daire içine davet edin ve her birinden bugün nasıl hissettiklerini söylemelerini isteyin. Bu görev için bir "ses nesnesi" kullanın. Ardından, **eleştirel düşünme rutini**ni tanıtarak "**Düşün - bir çift bul - paylaş**", öğrencilerden isim çizerek eşleşmelerini isteyin. Öğrencilere tartışma için bir soru sorun: Stresle nasıl başa çıkıyorsunuz?

2. Konuya giriş

Öğrencilere etkinliğin bu bölümünde neler olacağını anlatın. Stres azaltma ve topraklama için bedenlerini tarayacaklarını açıklayın. Katılımcılardan bir karimata üzerinde (doğrudan yerde olabilir) rahat bir yer ve pozisyon (oturma, uzanma vb.) bulmalarını isteyin. Önümüzdeki 15/20 saat boyunca

Dak. meditasyon gibi bir şey yapacaksınız ve bu sırada her öğrenci kendi bedenini tarayacak. Öğrencilerden gözlerini kapatmalarını ve anlatıma başlamalarını isteyin: "Dikkatinizi ve nefesinizi sırayla sol ayak parmaklarınıza, topuğunuza, ayağınıza, kaval kemiğinize, kalçanıza, kalçalarınıza odaklayın, ardından dikkatinizi ve nefesinizi leğen kemiğinize, karnınıza, göğsünüze, kalbinize, ardından sol kolunuzun, omzunuzun, boynunuzun, başınızın, beyninizin unsurlarına yönlendirin. Daha sonra, nefes dikkatlerini bedenin sağ tarafına odaklamalarını isteyin (ayaktan beyne kadar - sol tarafa benzer şekilde). Tüm bedeni taradıktan sonra, bunu yapmaya hazır olan her kişiden gözlerini açmasını isteyin.

3. Yaratıcı görev

Her öğrenciye sert bir kâğıt ve yapıştırıcı ya da çift taraflı bant dağıtın. Öğrencileri, yakınlarda bulunan na- türe özgü hazineleri kullanarak bugünden bir kartpostal

oluşturmaya davet edin.

4. Daire

Grubu bir daire içine davet edin, yapılan egzersizler sırasında her birinin nasıl hissettiğini öğrenin. Her öğrenciye etkinlikten önce ve sonra ruh halinde bir fark görüp görmediklerini sorun.

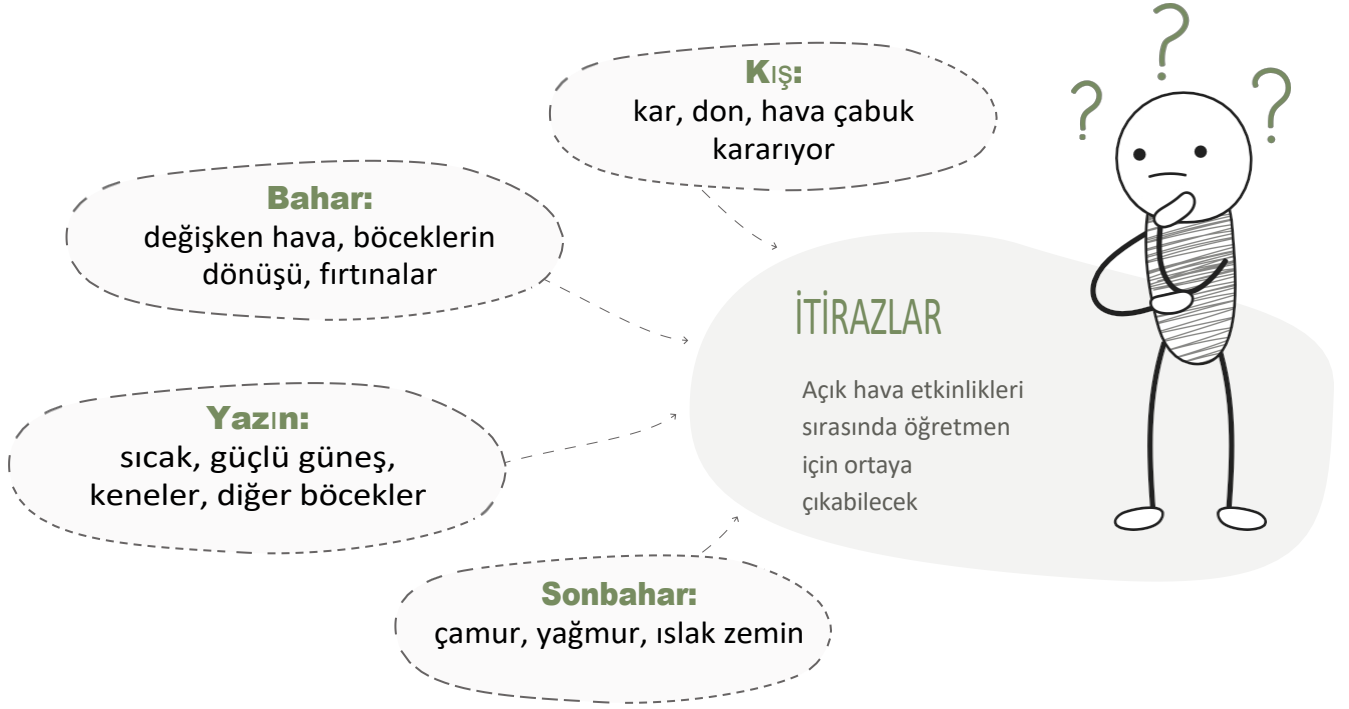
Kullanmak için
harika bir görev



Aktivitenin bu bölümü öğretmenin önceden grubun göremeyeceği şekilde gizlenmiş bir orman resmi hazırlamasını gerektirir (resim herhangi bir şey olabilir). Bu bir tür kompozisyon olabilir ya da bir tablo oluşturulabilir ya da yere çizilebilir ve dışarıda bulunan nesneler aşağıdaki gibi kutulara yerleştirilebilir:

Şimdi öğretmen grubu toplar ve bir gönüllüye (A kişisi) ihtiyaç duyulacağını açıklar. Gönüllü (A kişisi), tüm oyun boyunca öğretmen tarafından oluşturulan resmi göremeyecek olan bir öğrencidir. Ancak onun görevi, grubun geri kalanının ilişkilerinin yardımıyla verilen resmi yansıtmak olacaktır. Grubun geri kalanı teker teker 30 saniye boyunca resme yaklaşır (öğretmen süreyi sayar) ve bu süre boyunca mümkün olduğunca çok ayrıntıyı hatırlamaları gerekir. Sırayla, birbirini izleyen her öğrenci resme 30 saniye boyunca yaklaşırken, aynı zamanda A kişisi kompozisyonu/tabloyu daha önce görmüş olan grup üyelerinin hikayelerine dayanarak resmi yeniden oluşturmaya çalışır. Her öğrenci resmi yalnızca bir kez görebilir. Son olarak, A kişisi grupla birlikte "orijinali" görmeye gider.





EK MALZEME

Hava durumu - uygun kıyafetler

Yağmurlu, soğuk, ayaz bir günde bir çocuğu giydirmenin en iyi yolu nedir?

Sert hava koşullarında, çocuğunuzu giydirerek başlamak iyi bir fikirdir

'soğan'. Genellikle havanın çok soğuk olduğunu düşünürüz, ancak çocuklar gün içinde çok fazla hareket edebilirler, bu nedenle giyecek bir şeylerinin olması onlar için iyi olacaktır.

İlk katman için **termo-aktif iç çamaşırı** veya **merinos yünü** öneriyoruz.

Termal iç çamaşırı genellikle tozluktur ve çoğunlukla poliamid veya polyester gibi sentetik liflerden oluşan tişörtler. Sı hafif ve çabuk kuruyan malzemelerdir, böylece ister yağmur yağsın ister ve yoğun aktivitelerde nemi uzaklaştırır ve çocuğunuzun rahat etmesini sağlar. Buna ek olarak, sı ucijic, hareket özgürlüğüne yardımcı olur.

Merinos yünü ise Asya kökenli koyunlardan elde edilen yündür. Merinos yününden yapılan ürünler Bu yün oldukça ince bir ağırlıktadır, ancak soğuğa karşı etkili bir şekilde korur ve çocuğun hareketini kısıtlamaz. Ayrıca, bu giysi ısırmaz ve ıslandığında bile hala ısıtır.

İkinci katman bir sweatshirt, tercihen polar veya yünlü bir süveter ve bacaklar için polar veya yünlü bir pantolondur. Pamuk soğuğa karşı çok iyi koruma sağlamaz. Yün gibi doğal malzemeler veya polar gibi tamamen yapay malzemeler en iyisidir.

Sert bir gün için dış katman, su geçirmez malzemelerden yapılmış bir **yağmur ceket**i olabilir.

Hem üst hem de alt katmanlar için bir başka seçenek de **softshell**'dir. Bu malzeme genellikle bantlı dikişlere sahip değildir, bu nedenle tamamen su geçirmez değildir, ancak rüzgarlı günlerde çok daha iyi performans gösterecektir.

Eğer bu çözümler öğrenci için çok soğuksa, şunları tavsiye etmekte fayda vardır

Aşağı ceket. Doğal kuş tüyü (yün gibi)

Islakken bile sizi sıcak tutar. Ayrıca, bu ceketler oldukça hafiftir, bu nedenle yoğun aktiviteler sırasında yolunuza çıkmazlar ve sıkıştırılmaları kolaydır, böylece daha uzun bir keşif gezisinde sırt çantanızda yanınıza alabilirsiniz.

Sağanak yağmur zamanlarında, **yağmurluklar** iyi bir çözüm olabilir. Bu, genellikle balıkçılar tarafından kullanılan bir kıyafettir: lastik pantolonlar ve wellingtonlar. Ancak, orman çocukları arasında da popüler hale gelmiştir :)

Ayaklarınız için, içine su girmesini önleyecek **bir membrana** sahip trekking botları veya yalıtkan bir iç tabana sahip wellingtonlar almak en iyisidir. Büyük donlar için **kar botları** da düşünülebilir.

Atkı yerine, vücuda daha yakın olan ve korunan bölgeyi daha etkili bir şekilde ısıtan boyuna bir baca kazağı giymek daha iyidir.

Donmuş ellerle başa çıkma yolları:

- kollarınızı kavuşturarak ellerinizi kollarınızın altına sokun
- ellerinizi eldivenlerin içine sokmadan önce eldivenlerin içini nefesinizle ısıtın
- ellerinizi çırpın ve birini diğerine sürün
- Bir kavanoz ılık su dakin ve ısıtıcı olarak kullanın
- iki çift eldiven giymek: birincisi beş parmaklı, ikincisi tek parmaklı
- yün veya polar kullanın
- yeterli dolaşımı sağlamak için parmaklarınızı hareket ettirin

Edebiyat:

Ormanda bir yürüyüş. Pooch'un farkındalık dersleri, Joseph Parent ve Nancy Parent

Herkes için bir orman okulu, Peter Houghton ve Jane Worroll

Lasoterapi, Katarzyna Simonienko

Herkes için Orman Okulu. Doğa ile arkadaş olun, Peter Houghton, Jane Worroll

Ağaçlar ne hakkında mırıldanıyor?, Peter Wohlleben

Luther Burbank

Chris Holland'dan *"I Love My World"*

"Ormanın son çocuğu" Richard Louv

<https://mysleniekrytyczne.edu.pl> Eleştirel

düşünme üzerine web seminerleri



W ZWIĄZKU Z NATURĄ
las • natura • permakultura

